

CRESCENDO

CREAMOS ÓPERA

Crescendo, Creamos Ópera, un programa de la Fundación Amigos del Teatro Real que nace en 2021 con el objetivo de apoyar el desarrollo artístico y profesional de futuras promesas de la creación operística.

80 jóvenes artistas de 14 nacionalidades han participado en las cuatro ediciones celebradas de este programa, que ofrece formación artística de primer nivel y un acompañamiento al inicio de su trayectoria laboral.

IMPULSADO POR

POROSLIS
FONDS DE DOTATION

Sabadell
Fundación

MITSUBISHI
ELECTRIC
Changes for the Better

Con el apoyo de la Asociación de Guitarra Clásica Ángel G. Piñero

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

TEATRO REAL
CERCA DE TI

LA CARROZA DEL REAL EN JAÉN

El escenario itinerante del Teatro Real de Madrid ofrece un **recital de piezas populares de ópera y zarzuela**. Con los Jóvenes talentos del programa Crescendo del Real.

19 SEPTIEMBRE | 20:00 H

ACCESO GRATUITO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Organizan



F@25º

TEATRO REAL
CERCA DE TI

Fotografía © Eduardo Margareto

PARTE I

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

«Intermezzo»

Manon Lescaut

Belén Castillo, pianista

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Gianni Schicchi

«O mio babbino caro»

Carmen Larios, soprano

Gianni Schicchi es una ópera cómica del autor toscano que cuenta la historia de una familia adinerada cuyo objetivo es engañar a un abogado para quedarse con la herencia de un familiar fallecido. «O mio babbino caro» es una de las arias para soprano más famosas de la ópera y es interpretada por Lauretta. En ella, la joven le pide a su padre (Gianni) que le permita casarse con su amado Rinuccio.

GAETANO DONIZETTI (1835-1848)

L'Elisir d'Amore

«Una furtiva lagrima»

Eduardo Pomares, tenor

Donizetti compuso esta ópera en 1832, trabajo que ha perdurado por su habilidad para mezclar humor y ternura. En «Una furtiva lagrima», Nemorino ve una lágrima en el ojo de Adina, creyendo que es una señal de su amor. Donizetti terminó la composición en solo seis semanas, un tiempo récord incluso para la época.

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Samson et Dalila

«Mon coeur s'ouvre à ta voix»

Andrea Rey, mezzosoprano

El aria «Mon coeur s'ouvre à ta voix», de Saint-Saëns, es una obra de gran belleza y emotividad. La pieza es parte de la ópera *Samson et Dalila*, estrenada en Weimar, Alemania, en 1877. En ella, Dalila se dirige a Samson con dulces palabras

y una melancólica melodía para seducirlo y obtener de él la información que necesita para derrotar a su pueblo.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Don Carlo

«Per me giunto è il di supremo»

Alejando von Büren, barítono

Don Carlo es la ópera más larga del catálogo de Verdi, y la que fue sometida a un mayor número de revisiones, intentando encontrar el equilibrio dramático y musical de la partitura.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Die Zauberflöte

«Pa-pa-gena!... Pa-pa-geno!» (Dúo de Papageno y Papagena)

Carmen Larios, soprano

Alejando von Büren, barítono

Die Zauberflöte (La Flauta Mágica) es propiamente un *singspiel* en dos actos donde destacan las dicotomías como la lucha entre el bien y el mal, la noche y el día... Esta deliciosa fábula sobre la fraternidad, rebotante de simbología y guiños masónicos, terminaría convirtiéndose en el testamento musical de Mozart.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La Traviata

«Parigi o cara»

Carmen Larios, soprano

Eduardo Pomares, tenor

Estrenada en 1853, *La Traviata* es una de las óperas más populares de Verdi, inspirada en la novela *La dama de las camelias*, de Alexandre Dumas. «Parigi o cara» es un dueto en el cual Violetta y Alfredo sueñan con una vida tranquila en París.

PARTE II

GEORGES BIZET (1838-1875)

Les Pêcheurs de Perles

«Au fond tu temple saint»

Eduardo Pomares, tenor

Alejando von Büren, barítono

Georges Bizet compuso con 24 años *Les Pêcheurs de Perles*, estrenada en 1863. La obra ha sido revalorizada por su lirismo y exotismo.

LÉO DELIBES (1836-1891)

Lakmé

«Sous le dôme épais» (Dúo de las flores)

Carmen Larios, soprano

Andrea Rey, mezzosoprano

La música de Léo Delibes es reconocida por su refinamiento y elegancia, y buena prueba de ello es el Dúo de las flores, uno de los momentos más hermosos de su ópera *Lakmé*. En esta pieza musical, las dos protagonistas, Lakmé y Mallika, cantan juntas sobre la belleza de las flores y la fragilidad del amor. La obra se estrenó en la Opéra-comique de París en 1883, y su ambientación, que nos sitúa en la India colonial, refleja el interés de la época por las culturas exóticas y no europeas.

GEORGES BIZET (1838-1875)

Carmen

«L'amour est un oiseau rebelle» (Habanera)

Andrea Rey, mezzosoprano

«Votre toast, je peux vous le rendre» (Canción del toreador)

Alejando von Büren, barítono

La ópera *Carmen*, de Georges Bizet, cuenta la historia de una mujer gitana libre e independiente que se enamora de un soldado y lo lleva a su perdición. En «L'amour est un oiseau rebelle», Carmen, por su parte, le canta al amor como pájaro indómito que no puede ser domesticado.

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

La tabernera del puerto

«No puede ser»

Eduardo Pomares, tenor

Sorozábal, maestro de la zarzuela, combina en esta pieza una rica melodía con una profunda carga emocional, lo que la ha hecho una de las piezas más emblemáticas y queridas en el repertorio lírico español. En esta romanza Leandro se enfrenta a la aparente traición de Marola.

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

La Revoltosa

«Por qué de mis ojos»

Andrea Rey, mezzosoprano

Alejando von Büren, barítono

La Revoltosa es un sainete lírico de un acto, con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí. Es considerada como una de las obras cumbre del género chico, es una de las piezas fundamentales en donde se aprecia la maestría del libreto y de la música.

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

La Traviata

«Libiamo, ne' lieti calici»

TODOS

Este brindis de *La Traviata* es uno de los momentos más festivos y reconocibles de la historia de la ópera, donde los personajes celebran con contagiosa felicidad. Verdi compuso esta obra en un momento de gran creatividad. «Libiamo, ne' lieti calici» invita al público a disfrutar del momento, encapsulando el espíritu de celebración que marca el cierre del recital. ¡Brindemos por el presente y por el futuro del arte!

Textos de Alejandra Acuña