



En 1.932 sería la época dorada de la Banda Municipal de Música de Jaén, debido a la llegada de otro director que eclipsaría a sus antecesores en el cargo: D. Emilio Cebrián Ruiz, brillante ganador del concurso-oposición que se celebró para cubrir la plaza.

Desde su llegada no perdió el tiempo, pues elaboró un nuevo reglamento para la Banda, diseñó un nuevo uniforme cuya levita distinguiría a los componentes de la Banda, impuso una dura jornada laboral.

El concierto de presentación tuvo lugar en la Plaza de Santa María, generando multitud de elogios que fueron recogidos en prensa.

Durante su primer año la Banda constaría de 45 músicos y 12 educandos, un repertorio amplio en cantidad y soberbia en cuanto a calidad.

El maestro Cebrián se centró en la composición musical dando a luz al "*Canto a Jaén*", con letra de Federico de Mendizábal, adoptado por el Ayuntamiento de Jaén como himno oficial de Jaén en 1.935.

Al Canto a Jaén le sucedió el pasodoble "Ragón Falez", con letra también de Federico de Mendizábal, la marcha procesional "Nuestro Padre Jesús" conocida por "el Abuelo", magnífica obra estrenada en 1.935,



duplicándose los elogios hacia Cebrián y los miembros de la Banda.

Tras el período de Guerra Civil en España, continúa su labor creativa con otras composiciones: Himno a Arjona, Churumbelerías, Himno a Granada, Una Noche en Granada, etc., etc., hasta que en 1.943 fallece debido a un fatal accidente.



Tras el fallecimiento de D. Emilio Cebrián se hace cargo de la Banda de forma interina su subdirector, **D. Tomás Fernández Parras**. Esta interinidad dura hasta finales del año 1.944, fecha en que toma posesión un nuevo director.