

Banda Municipal de Jaén

Concierto



CUARESMA

Directora Juany Martínez-de la Hoz Casas

TEATRO
DARYMELIA
Entrada gratuita

20.30H

3
MARZO

PATRONATO DE CULTURA, TURISMO
FIESTAS y PATRIMONIO HISTÓRICO
DE JAÉN



PROGRAMA

ABRAHAM
(POEMA BÍBLICO SINFÓNICO)
FERRER FERRÁN



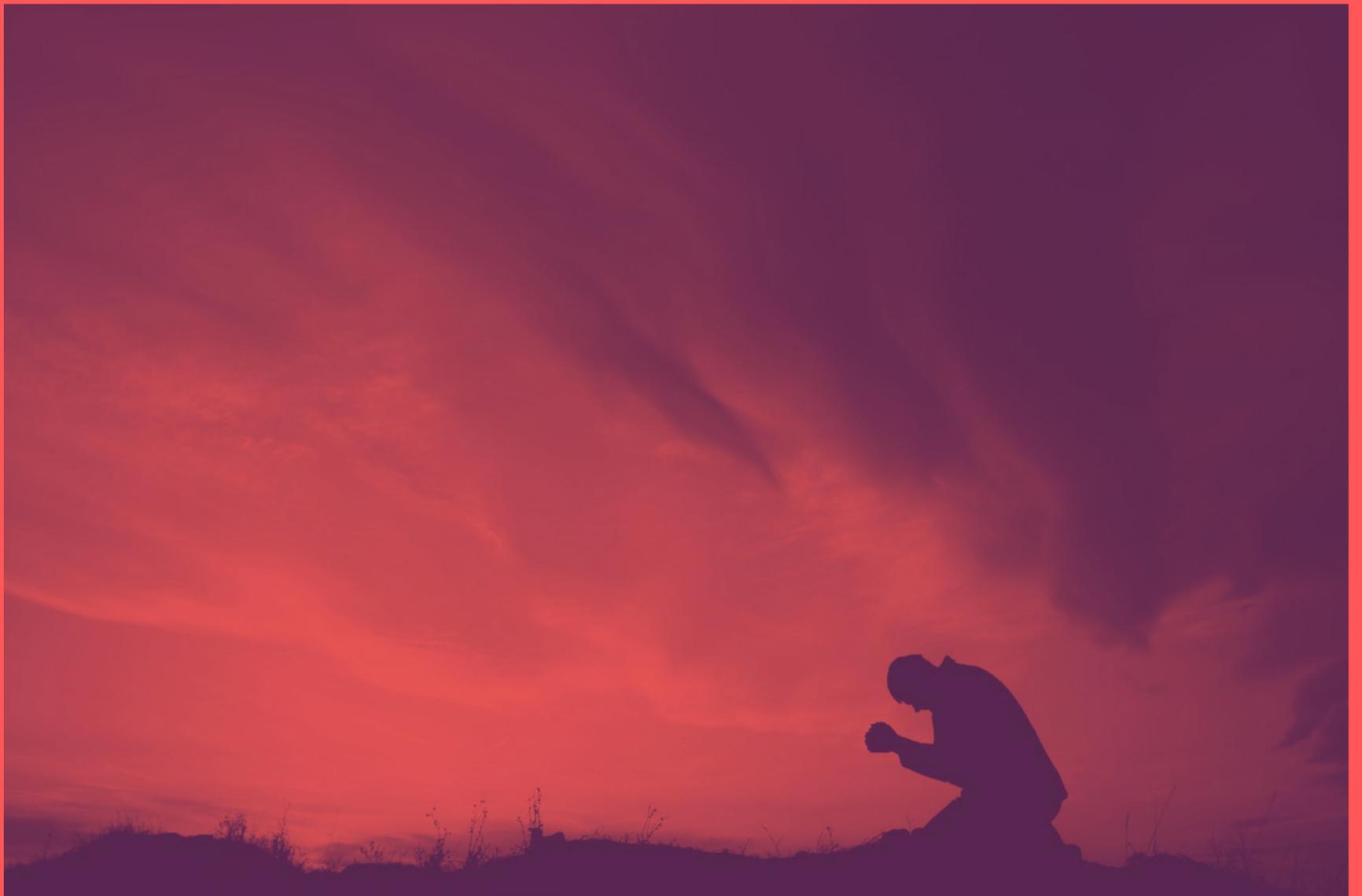
MOISÉS Y RAMSÉS
(POEMA SINFÓNICO PARA BANDA)
S. YAGISAWA



LA DIVINA COMEDIA
(POEMA SINFÓNICO DESCRIPTIVO)
R. W. SMITH

- I. EL INFIERNO
- II. EL PURGATORIO
- III. LA ASCENSIÓN
- IV. EL PARAÍSO





Notas al programa

Las obras que abordaremos en este concierto, creadas por grandes compositores de banda de música, están inspiradas y nos transportan magistralmente a reflexionar a través de historias bíblicas y mitos acerca de la esencia del ser. En tiempo de Cuaresma, momento de retiro espiritual, oración y meditación, esta música nos sitúa entre lo divino y lo humano, llevándonos a un estado de introspección sobre la moral, la trascendencia y la perfección.

PROGRAMA

ABRAHAM (POEMA BÍBLICO SINFÓNICO).

FERRER FERRÁN

Se inspira en el relato bíblico sobre este patriarca del pueblo de Israel según la tradición judía. Abraham significa “padre de muchos”, porque con él se inició la colonización progresiva de las tribus hebreas en Canaán. Como sacrificio y ofrenda a Dios, Abraham lleva a su hijo Isaac al monte ceremonial para degollarlo con un cuchillo. En este instante, Dios le detiene orgulloso de la demostración de respeto y temor a Dios, y considerando que hasta ahí había sido suficiente.

Este Poema Sinfónico relata toda su vida, retrata la dulzura de la existencia divina y humana contrapuesta con la preocupación, el temor y el sacrificio por el camino de la existencia. El resultado es una composición de contrastes muy marcados, reflejando el conflicto trascendental de Abraham a lo largo de su historia.

MOISÉS Y RAMSÉS (POEMA SINFÓNICO PARA BANDA).

S. YAGISAWA

Está ambientada en el antiguo Egipto y se basa en la cinematográfica historia de "Los Diez Mandamientos".

Moisés, que había sido criado por la rica familia real, un día descubre que originariamente era hebreo. Su pueblo había sido obligado a vivir como esclavos.

Ramsés, el príncipe heredero, de alguna manera envidiaba la fuerza y popularidad de Moisés, y tras una discusión, Moisés decide liberar a su pueblo de la tiranía del Faraón escapando de Egipto.

La música arranca con una brillante fanfarria real que representa la arquitectura egipcia magnífica construida mediante los trabajos forzosos de los esclavos hebreos.

El clímax se sitúa en el viaje de liberación, en el momento de en que el pueblo hebreo se ve atrapado por el mar y Moisés con su bastón separa milagrosamente las aguas para continuar con su camino.



LA DIVINA COMEDIA (POEMA SINFÓNICO DESCRIPTIVO).

R. W. SMITH

Compuesta en cuatro movimientos y basada en la alegoría clásica literaria de Dante. Un día, Dante se encuentra perdido en un bosque oscuro. Virgilio, personaje basado en el venerado poeta romano, aparece para rescatarlo. Virgilio acompaña a Dante a la contemplación del Infierno y del Purgatorio. Tras haber confesado sus defectos y con Beatriz como guía, es conducido al Paraíso donde vislumbra la cara de Dios.

I. EL INFIERNO.

El infierno de Dante consiste en 9 círculos concéntricos divididos en cuatro categorías de pecado. La manifestación melódica de apertura del oboe representa los pecados de la "incontinencia". El siguiente fragmento encarna los pecados de la "violencia" con intensas tormentas y ardientes arenas. El siguiente fragmento simboliza los crímenes por "fraudes comunes" describiendo a los hipócritas en un desfile por un círculo interminable, vestidos con abrigos de plomo, imagen del peso de la hipocresía en la tierra. La última parte está representada por los pecados del "fraude traicionero" escuchando el terrible estruendo de una corneta.

Dante y Virgilio descienden a la última sección del infierno donde son acribillados con rayos; y tras ver a Lucifer, consiguen salir al otro hemisferio, dejando el ardiente mundo del Infierno detrás.

II. EL PURGATORIO

Dante realiza un viaje a una montaña misteriosa con 7 terrazas. Cada terraza representa uno de los "7 pecados capitales", y está habitada por los pecadores que tienen que pagar por sus pecados en la tierra, pero supone la esperanza. Las almas caminan lentamente alrededor de la montaña, llevando enormes rocas a sus espaldas. Los motivos musicales entrelazados representan los 7 pecados y las almas expresan sensaciones por medio de canciones, himnos y salmos. . Cuando la montaña empieza a temblar, los pecadores se detienen para cantar el "Gloria In Excelsis Deo" porque cada terremoto representa un alma que ha pagado su penitencia, y ahora puede ascender a los cielos.



III.LA ASCENSIÓN

Después de haber sido instruido y purificado en el Purgatorio, se prepara para su viaje al Paraíso. Beatriz, su guía en el paraíso, levanta la vista hacia el sol. Siguiendo su ejemplo, Dante mira hacia el sol y es en ese momento transformador ("trans-humanizado"), cuando por fin está preparado para su gran aventura. Él se sorprende al descubrir la maravillosa música, la música de las esferas, en torno a ellos. Dante y Beatriz, acompañados de sonidos de gran belleza e intensidad, ascienden a una velocidad vertiginosa a la "Esfera del Fuego".

IV.EL PARAÍSO

En el último movimiento de la "Divina Comedia" Dante ha ascendido a una velocidad increíble desde la cima de la montaña del Purgatorio a la primera esfera de los cielos. Él está enamorado de la visión de la luz, más brillante y más intensa con cada esfera. El compositor comienza a representar aquellos rayos de luz con la percusión y a través de un solo tono simbolizando los rayos. La intensidad va aumentando con cada entrada instrumental hasta que nos sentimos rodeados por luces de múltiples colores y complejidades. Conforme la luz nos envuelve, nos son ofrecidos los sonidos de la alegría, la paz, el amor y la esperanza, haciéndose más intensos a medida que el viaje a través de las esferas progresa. La Ascensión es reafirmada por la sección de metal de manera brillante.

*¡Deseamos
que lo disfruten!*

