

Banda Municipal de Jaén

Concierto de temporada



**MONOGRÁFICO
BERT APPERMONT**

**TEATRO
DARYMELIA**
Entrada gratuita

21.00H

**27
ENERO**



Notas al programa

BERT APPERMONT



Bert Appermont es un reconocido y activo compositor para banda de música a nivel internacional. Pertenece a una nueva generación de compositores belgas en el círculo de Jan Van der Roost. En la puesta en valor de las posibilidades tímbricas y expresivas de nuestra formación, es muy estimado por su técnica de instrumentación virtuosa y por crear hermosos temas. Muchas de sus obras se basan en leyendas, mitos o temas históricos, lo que le da a su música un impulso muy especial.

PROGRAMA

MARCHA SINFÓNICA SÁBIC

Enérgica marcha sinfónica encargada por la empresa Sabic Europe para la apertura de una nueva central en la ciudad holandesa de Sittard.

Las ideas de innovación, mente abierta y habilidad profesional son los elementos de la compañía sobre los que se inspira y sirven como base a esta composición llena de giros armónicos inesperados y secuencias de acordes originales, en parte basados en el nombre SABIC.

Un emocionante acelerando conduce a una espectacular conclusión final.

EL ARCA DE NOÉ

Composición basada en la conocida historia bíblica en la que Noé construye un arca para vencer el diluvio.

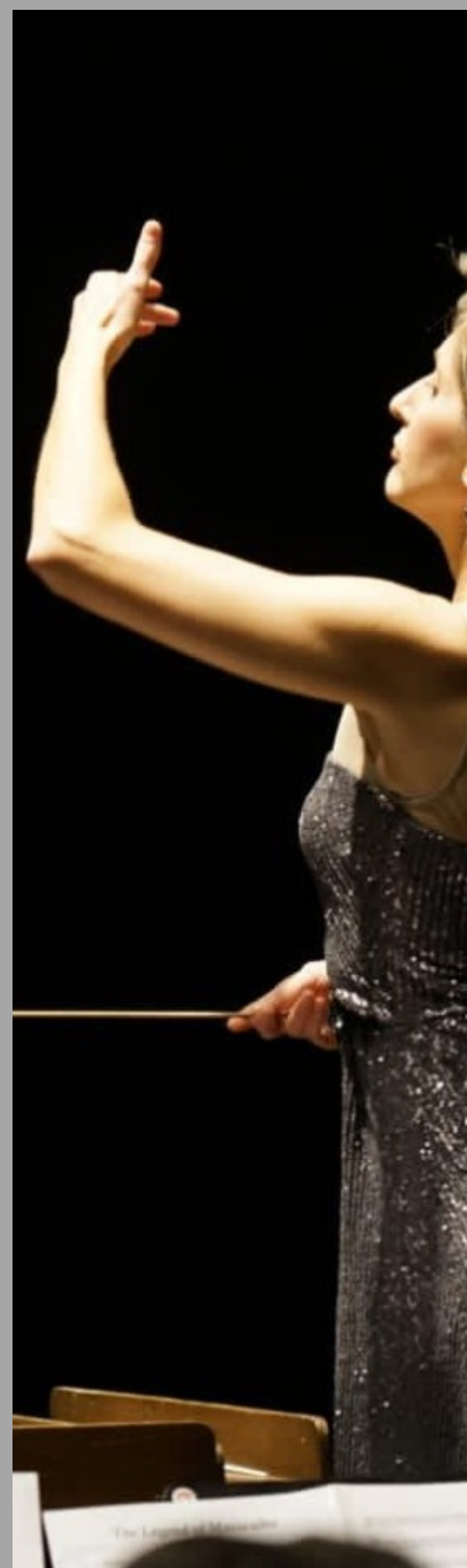
Esta obra retrata de manera absolutamente descriptiva cuatro escenas, cada una de ellas introducida por un tema propio: El mensaje, El Desfile de los animales, La tormenta y La Canción de la esperanza.

JERICÓ

Expresivo poema sinfónico que evoca la historia del libro de Josué, que narra la toma de la ciudad de Jericó por parte del pueblo israelita.

- La primera parte describe el difícil viaje a través del desierto hasta Canaán, la Tierra Prometida. Un emotivo lamento por el anhelo de un hogar, un canto por el final de una existencia itinerante.

- La segunda parte nos lleva a la toma de la ciudad de Jericó, que no puede ser conseguida de inmediato. La música revela claramente la marcha del ejército alrededor de la ciudad: los sacerdotes tocaron las trompetas y el pueblo de israel gritó tan fuerte, que los muros de Jericó se derrumbaron, expresando un ruido atronador.



- La tercera parte está protagonizada por una melodía majestuosa y grandiosa que ensalza la emoción triunfal después de la caída de la ciudad fortificada.
- La cuarta parte y como colofón de la obra, escenifica una típica fiesta judía, en la que el virtuosismo de las melodías simultáneas o en contrapunto, y los ritmos apasionados remiten a la música tradicional sefardí.

Como final, aparecen fragmentos del tema principal del principio de la historia en modo mayor, lo que invita a descansar en la idea de que la paz y la tranquilidad regresan por fin.

CHORALIA

Este coral se construye lentamente por diferentes instrumentos, tomando el mismo tema para terminar en un clímax impresionante. Después de este desarrollo fascinante, la música se apaga lentamente usando elementos del material melódico anteriormente escuchado.

ABSALON

En esta composición dinámica, se dibuja la historia de la ciudad de Copenhague, que fue fundada por el obispo Absalon en el siglo XII. La rica exposición temática, la colorida orquestación y los atrevidos cambios de dimensión, le dan a la obra un carácter original y cautivador. La música se desvanece lentamente citando elementos antes expuestos.

EL DESPERTAR

De carácter más metafísico e interesado en la profundidad de la dualidad, esta pieza trata sobre la batalla simbólica que la luz y la oscuridad entablan cada día. Se utilizan dos temas contrastantes y se presentan uno contra el otro. Al final, el sol se convierte en el indudable ganador, permaneciendo claramente en el cielo.



*¡Disfrutamos
que lo disfruten!*

