



JAÉNENACCIÓN 2022

JAÉNENACCIÓN 2022

I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN.

**Reflexiones a través de la teoría y
la práctica de la performance**

Jaén, 29/ 30 octubre 2022



PROGRAMA

SÁBADO 29 DE OCTUBRE

Ubicación: Centro Cultural Baños del Naranjo, Plaza de los Caños, Jaén.

12:00-12:30h.

- **Presentación del Encuentro**
- **Intervención de autoridades y director de Jaéneacción:**
 - África Colomo, Presidente de Ferias Jaén, S.A.
 - Julio Millán Muñoz. Alcalde de Jaén.
 - Juan Gómez Ortega, Rector de la Universidad de Jaén.
 - Luis Jesús García-Lomas Pousibet. Gerente de la Fundación Caja Rural de Jaén.
 - Francisco Reyes Martínez, Presidente de la Diputación Provincial de Jaén.
 - Marc Montijano Cañellas. Director académico del I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Coordinador del Proyecto «IDD Acción» (iArtHIS Lab_UMA).

12:30-13:30h.

- **Conferencia Inaugural por D. José Luis Anta Félez**
Performatividad y arte como solución política ante la falta de memoria.

José Luis Anta (León, España, 1964) Doctor en Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático en la Universidad de Jaén, España. Es secretario de la Facultad de Trabajo Social y vicepresidente del Claustro universitario. Es miembro de Acción Cost Decolonial de la UE. Ha sido profesor visitante en Universidades de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Bolivia, México, Francia, EE.UU... Ha realizado trabajo de campo en diferentes comunidades de España y América Latina y en la actualidad trabaja en temas relacionados con etnografía, epistemología y género. Entre sus últimos libros se encuentran, *El sexo de los ángeles*, *Epistemología más allá de las redes*, *Segmenta antropológica* y *Fiesta, trabajo y creencia*.

13:30-18:00h. Descanso/ almuerzo

18:00-18:45h. Performance de EX Performers (Xtóbal y Esteban Plaza)

***TE ODIO, ... YO TAMPOCO.
I HATE YOU, ... NO LONGER MYSELF.
JE TE HAIS, ... MOI NON PLUS***

El odio como bandera de una sociedad que va perdiendo empatía para transformarse en un enorme 'YO' (independientemente del país o la ubicación geográfica en la que nos encontremos).

Internet, en sus diferentes formas, aplicaciones y medios, se propaga en permanente flujo.

Flujo que, si bien es una herramienta democrática per se, desde otros ángulos (sobre todo a través de las redes sociales) es la raíz de una deshumanización y un odio crecientes.

Antes de analizar, amparar, contrastar y combatir ese hecho, ¿somos conscientes, como sociedad, de su existencia y la gravedad de lo que ocurre ahí dentro (dejando a un lado noticias puntuales en los medios de comunicación)?

Nuestra propuesta es plantear una reflexión; determinadas preguntas para promover la consciencia de este fenómeno.

Biografía

Xtóbal es un artista poliédrico francés formado como arte-terapeuta, que abandonó la terapia para centrarse en diferentes horizontes artísticos: las artes escénicas, la pintura, la escultura, etc. Vive en España desde 1993, realizando desde entonces un intensísimo trabajo como artista plástico y como director de teatro y escenógrafo.

En 2009, Xtóbal propone a su modelo del momento, Esteban Plaza, formar parte de un proyecto performativo. Se crea entonces 'EX' como un binomio de arte de acción, en el que Xtóbal crea y desarrolla diferentes conceptos y en los que Esteban aporta una parte física y otra colaborativa, ya permanente e importante para el buen fin de esos trabajos. Ambos, fijan la mirada en su entorno (rural y orgánico) y, desde el lenguaje obsesivo-compulsivo que han ido creando, dan forma a sus creaciones.

Xtóbal se deja influir por el teatro poético, el butoh o el teatro físico, pero también por la alta costura, la cocina, la música...

Crean piezas plásticas en movimiento, esculturas vivas que habitan lugares insólitos.

Sus propuestas miran los espacios, los objetos y las relaciones humanas como si no hubiera un nuevo mañana.

18:45-19:00h. Ponencia EX Performers (Xtóbal y Esteban Plaza)

En la que expondrán su trabajo.
Preguntas de los asistentes.

19:00-19:15h. Breve descanso

19:15-20:00h. Performance de Álvaro Caboalles

RAYÓN O TELA 100% NYLON

El título parte de un elemento puramente técnico, la composición de la mayoría de las banderas que tenemos hoy en día en cualquiera de nuestras instituciones, en cualquiera de nuestros lugares oficiales, configuradas al cien por cien por Nylon o Rayón, material al gusto del consumidor. A partir de esa premisa y de una canción de La Casa Azul titulada "Europa SuperStar", surge esta idea en mi cabeza. Presentar a una Europa que ha perdido su identidad cultural como continente, una Europa que asocia países a ideologías, una Europa que asocia países a colores, una Europa que asocia países a comidas, una Europa que asocia países a todo menos a las personas que los habitan. ¿Qué pretendo hacer con esto? Me resulta difícil explicarlo. Para mí, quizá por herencia cultural, Europa se ha convertido en el nombre, en la bandera que aglutina a muchas otras, en el lugar en el que nos amparamos, en el lugar que atacamos, pero sin saber realmente lo que es. Esta acción reflexiona sobre las acciones de cohesión desarrolladas bajo el epígrafe de Unión Europea como un ente que ha fagocitado las identidades de cada uno de sus estadosmiembros

Biografía

Álvaro Caboalles (Ponferrada, León, España, 1994). Vicetiple cultural. Doctorando del programa Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la UAM y profesor colaborador en el IED Madrid dentro del departamento de Visual Arts. Gerente de MACOMAD, Coordinadora Madrileña de Salas Alternativas, donde desarrolla su trabajo como comisario y gestor cultural. Como reconocimiento a su trabajo ha sido beneficiario de las Ayudas a la Creación Joven de INJUVE ed. 2019 y 2020 en las categorías de Producción de Obra y Movilidad de Creadores; y los accésits de Premios Arte Joven CyL en la categoría de Artes Escénicas (2019 y 2021) y Letras Jóvenes (2021). Sus intereses se centran en la creación escénica contemporánea y, más concretamente, las artes vivas, bajo los condicionantes de la identidad, la herencia cultural y la noción de sujeto político dentro de la sociedad. En sus trabajos

hace una especial atención a los conceptos relativos a la cultura de internet, lo performativo y lo (re-)presentable situándome en los límites de las artes y las expansiones y periferias de lo escénico.

20:00-20:15h. Ponencia de Álvaro Caboalles

En la que expondrán su trabajo.
Preguntas de los asistentes.

20:30 h. Fin de la jornada de trabajo

DOMINGO 30 DE OCTUBRE

Ubicación: Centro Cultural Baños del Naranjo, Plaza de los Caños, Jaén.

11:00-11:45h. Performance de Alba Soto. Con la colaboración de Oscar Vías

CRUSH VINTAGE MACHINE

Crush Vintage Machine viaja desde el centro del cuerpo hacia la superficie como una salamandra agitada que se detiene para observar el mundo desde la cavidad.

Crush Vintage Machine se relame entre lo material y lo conceptual debatiéndose entre el óxido y una pompa de jabón.

Crush Vintage Machine es un verbo y no es, no es objeto y es. Noes y síes de hechizo, certeza y confusión.

Biografía

Alba Soto (Madrid, España, 1981) Doctora en Bellas Artes y artista multidisciplinar. Su Formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinarias y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Künste Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia, SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras. Su trabajo artístico multidisciplinar se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Italia, Polonia, Alemania, etc. Esta práctica, combinada con la labor de comisariado, le ha permitido organizar exposiciones y encuentros en Madrid y Chicago y colaborar, compartiendo experiencias y procesos, con multitud de artistas de todo el mundo

relacionados con las artes visuales, la danza o la música. Actualmente forma parte de los grupos de investigación Teorías estéticas contemporáneas (UM1012) y Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC) y es letrista y vocal de la banda Verborrea Espacial y Mrs Pausa, así como presidenta de la Asociación de creación e investigación artística multidisciplinar Pelicornio Perceptual.

11:45-12:00h. Ponencia de Alba Soto

En la que expondrá su trabajo.
Preguntas de los asistentes.

12:00-12:30 h. Breve descanso

12:30-13:15h. Performance de Nieves Correa

PRETÉRITO INDEFINIDO

El pretérito indefinido puede usarse para describir una acción pasada que ya se ha completado y que ha ocurrido solo una vez, o para hablar de una acción que comenzó en el pasado y que fue interrumpida por otra. Asimismo, puede describir un hecho general, como una relación completada en el pasado.

Como no creyente el recuerdo es lo único de nosotros que perdura y en mi práctica artística ese recuerdo se “encarna” y el cuerpo se convierte en vehículo de la memoria. La performance no es pues un acto mental, es un acto físico en el que el cuerpo acomete un proceso y se somete a un esfuerzo y a un trabajo, a la tensión de cumplir ese trabajo y recordar desde el cuerpo. La performance transita así desde la estética hacia la ética como un “acto de historia” y reparación del pasado.

Biografía

Nieves Correa (Madrid, España, 1960). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Su formación la continúa en diversos talleres de Arte Actual impartidos por artistas como Concha Jerez, Isidoro Valcárcel Medina, Antoni Muntadas, Ian Wallace y Soledad Sevilla. A finales de los años ochenta inicia su camino hacia el arte de acción, en un entorno que lucha por desvincularse del objeto como referente fundamental del arte, construyendo un recorrido que ha estado en gran medida guiado por lo práctico y lo tangible y que, en cierto modo ha sido la adaptación evolutiva a las condiciones externas marcadas por la institución y

el mercado del arte objetual. El arte de acción para Correa es en ese momento un elemento liberador que le permite abandonar los complejos mecanismos del mercado artístico que implica grandes inversiones económicas en materiales, seguros o transportes.

Sus performances están siempre relacionadas con el espacio en el que suceden, le gusta explorar y explotar las posibilidades físicas y/o simbólicas del lugar en el que trabaja; y ese espacio le ayuda a conformar la estructura formal de sus propuestas. Es posible que un material, una situación o una obsesión desencadene un proceso, y a partir de esa primera aproximación construye la performance desde una perspectiva formal analizando el tiempo, el espacio, su presencia, la audiencia, el material.....!

Su obra plástica se nutre siempre de sus propias performances o tiene como punto de arranque un “proceso performativo” en el que el cuerpo, el espacio y el tiempo están presentes. En la mayoría de sus piezas utiliza la fotografía en relación a su cuerpo, un cuerpo que siente y muestra fragmentado, en diálogo con elementos y materiales que ha utilizado y modificado en sus obras en vivo.

13:15-13:30 h. Ponencia de Nieves Correa

En la que expondrá su trabajo.
Preguntas de los asistentes.

13:30 h- 14:00 h. CLAUSURA/ CONCLUSIONES

Clausura performática por Marc Montijano, director académico del I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN.

Marc Montijano Cañellas (Vic, Barcelona, 1978). Artista e investigador. Doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Málaga. Coordinador del proyecto IDD Acción (Investigación, Documentación y Desarrollo del Arte de Acción) que forma parte de iArHis_Lab (UMA). En paralelo, ha desarrollado una intensa labor de investigación artística, fundamentalmente vinculada a la performance, lo que le ha permitido un acercamiento global al arte de acción, como teórico y como creador.



Organizan:



Colaboran:



