

# *Juan Pedro Rodríguez Guzmán*

## *CURRÍCULUM GENERAL*

En Agosto de 1955 nace en Solera.

En 1965 ingresa en el Seminario de Baeza, e inicia el Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media Santísima Trinidad de Baeza. En 1969 ingresa en el Seminario de Jaén y termina el Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media Virgen del Carmen, de Jaén.

En 1973 ingresa en el Colegio Menor de la Delegación de Juventud de Jaén y cursa los Estudios Comunes de Filología en el Colegio Universitario Santo Reino de Jaén. En Febrero de 1974 obtiene el premio para la Portada de la Revista Navas de Tolosa, de Jaén. En 1976 se traslada a Granada y cursa Filología Española y Filología Inglesa. En Mayo de 1976 realiza su primera exposición de Pintura (pirograbado) en la Casa de la Cultura de Jaén. En Noviembre de 1976 obtiene el Premio Nacional La Estafeta Literaria de cuentos para menores de 25 años por **“Cuando me dan esos arranques”**. El verano de 1979 lo dedica a pintar retratos en la verja de la National Gallery, de Londres. En 1978 realiza el Servicio Militar en la Escuela Militar de Alta Montaña, de Jaca. En Junio de 1979 obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Especialidad de Lengua y Literatura por la Universidad de Valladolid. En Julio de 1979 participa en la I SEMANA CULTURAL INGLESA Y NORTEAMERICANA de la Universidad de Granada.

En Febrero de 1980 obtiene el Título de Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Granada. En Junio de 1980 obtiene el Certificado de Aptitud Pedagógica para Formación Profesional por la Universidad de Granada. El verano de 1980 lo dedica a pintar retratos al pastel en Torremolinos, actividad estival que realizará durante los próximos cuatro años alternando sus estancias en Torremolinos, Puerto Banús, Marbella, Fungirola y Benidorm. En Enero de 1981 realiza su segunda exposición de Pintura (acuarela y pastel) en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Granada en Jaén. En Mayo de 1981 participa en el SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA Y EDAD DE ORO, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid. En Mayo de 1981 participa en el II SIMPOSIO DE LENGUA Y LITERATURA PARA PROFESORES DE BACHILLERATO, celebrado de Valencia. En Agosto de 1981 participa en el CURSO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA celebrado en la Universidad de Verano de Baeza. En Septiembre de 1981 participa en el I COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA HISPÁNICA, celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, y el día 3 interviene con su ponencia **“Lo andaluz de Pedro Antonio de Alarcón”**. En Noviembre de 1981 verifica la Lectura y Defensa de su Memoria de Licenciatura sobre **“La Andalucía de Pedro Antonio de Alarcón”** con la calificación de Sobresaliente por unanimidad. En Junio de 1982 finaliza los CURSOS

MONOGRÁFICOS DE DOCTORADO en la Universidad de Granada. En Junio de 1983 realiza su tercera exposición de Pintura (acuarela y pastel) en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Ronda (Fuengirola). En Octubre de 1983 realiza su primera sustitución como Profesor de Enseñanza Secundaria en Cazorla. En Octubre de 1984 realiza su segunda sustitución como Profesor Numerario de CEI en Almería. En Mayo de 1985 realiza su cuarta exposición de Pintura (acuarela) en al Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao (Almería). En Julio de 1985 aprueba el Concurso Oposición al Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato y permanecerá en expectativa de destino en los Institutos Miguel Sánchez López (Torredelcampo), Jabalcuz (Jaén), Luis Carrillo de Sotomayor (Baena), Huarte de San Juan (Linares), Fuente de la Peña (Jaén). En Abril de 1986 obtiene el accésit del Concurso para el cartel de la Peña La Platería, de Granada. En Noviembre de 1986 es preseleccionada su novela **“El miedo comparado con el susto”** para el IV PREMIO HERRALDE DE NOVELA. En Octubre de 1989 obtiene destino definitivo en el IB Francisco Rodríguez Marín, de Osuna y desde entonces ha ido siendo trasladado al Huarte de San Juan (Linares), El Valle (Jaén), Santa Catalina de Alejandría (Jaén), Virgen del Carmen (Jaén), Torreolvidada (Torredelcampo), Miguel Sánchez López (Torredelcampo) y Santa Catalina de Alejandría (Jaén).

En Junio de 1990 le es concedida ampliación de plazo para la lectura y defensa de su Tesis Doctoral **“La sección Narrativa en el suplemento Libros de Elpaís”**. En Noviembre de 1993 y Enero de 1994 participa en las XV JORNADAS PEDAGÓGICAS celebradas en Jaén. De Junio de 1996 a Marzo de 1997 participa en el CURSO DE FORMACIÓN PARA EL PROFESORADO DE CENTROS QUE ANTICIPAN E.S.O. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, celebrado en Úbeda. En Enero de 1998 realiza su quinta exposición de Pintura (acuarela y óleo) en La Económica (Jaén). **En Junio de 1998 publica su escrito “¿Aquello + ESO = esto?”**. En Mayo de 1998 realiza su sexta exposición de Pintura (acuarela) en el IES Jabalcuz de Jaén. En Septiembre de 1998 realiza su séptima exposición de Pintura (acuarela y pastel) en el Ilustre Colegio de Abogados de Jaén. En Diciembre de 1998 realiza su octava exposición de Pintura (acuarela y óleo) en La Económica (Jaén). En Agosto de 1999 realiza su novena exposición de Pintura (acuarela y óleo) en las Escuelas de Solera (Jaén). En octubre de 1999 realiza su décima exposición de Pintura (acuarela y óleo) en La Económica (Jaén).

En Febrero de 2000 realiza su undécima exposición de Pintura (acuarela) en la Sala de Exposiciones Miguel Castillejo (Jaén). **En Febrero de 2000 publica su escrito La etiqueta que nos une**. En Marzo de 2000 participa en el VI SIMPOSIO REGIONAL DE ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICA Y DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA, celebrado en Jaén y presenta su comunicación **“El libro de texto de Lengua: tragal y traba”**. En Junio de 2000 convoca el I Concurso Nacional de Acuarela “Juan Pedro Rodríguez”, en Santiago de Calatrava. **En Agosto de 2000 publica su escrito Los miedos de la acuarela**. En Diciembre de 2000 realiza su duodécima exposición de Pintura (acuarela) en La Económica (Jaén). En Marzo de 2001

realiza su decimotercera exposición de Pintura (acuarela) en el Instituto Nacional de la Juventud (Jaén). En Septiembre de 2001 realiza su decimocuarta exposición de Pintura (acuarelas) en la Sala de Exposiciones de La General (Úbeda). De diciembre de 2001 a mayo de 2002 participa en el CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DIDÁCTICA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, celebrado en Jaén, en el que presenta su ponencia **“Propuestas metodológicas para la enseñanza de la Sintaxis en Secundaria”**. En Abril de 2002 realiza su decimoquinta exposición de Pintura (acuarelas) en Aljaba Galería de arte (Jaén). **En Septiembre de 2002 publica el escrito *El derecho a ser solereño***. En Septiembre de 2002 realiza su decimosexta exposición de Pintura (acuarela) en La General (Jaén). En Diciembre de 2003 participa en el CURSO SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, celebrado en Jaén, donde presenta oficialmente su página web [www.sintaxisjuampedrino.com](http://www.sintaxisjuampedrino.com). En Febrero de 2004 participa en el X SIMPOSIO NACIONAL DE ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICA Y DIDÁCTICA DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA, donde presenta oficialmente el **“I Certamen Internacional de Sintaxis Solera 04”**, de periodicidad anual. **En Agosto de 2004 publica su escrito *Rabietas de concursante***. En Marzo de 2005 presenta su ponencia **“Estudio de la Sintaxis a partir de los textos de El Quijote”** en el marco del PLAN ANUAL DE FORMACIÓN PERMANENTE, celebrado en Jaén. En Julio de 2005 declara extinguido el Concurso Nacional de Acuarela que lleva su nombre. **En 2005 publica en diversos medios los escritos *Prólogo a la Gramática gráfica al juampedrino modo* y *Una espuerta de berrinches*** (Octubre).

En Enero de 2006 tiene lugar la presentación de su ***Gramática gráfica al juampedrino modo*** en el Real Sociedad Económica de Amigos del País, de Jaén. **En 2006 publica en diversos medios los escritos *Carta abierta al Director General de Tráfico*** (Abril), ***Panfleto pocopedagógico*** (Junio), ***Sobreesdrújulos*** (Junio), ***Plaza “Jaén por la paZiencia”*** (Octubre) y ***Teoría de las 5 violencias*** (Diciembre). En Abril de 2007 publica por entregas en su web [www.juampedrino.com](http://www.juampedrino.com) la novela **“*El paripé o los desertor@s de la tiza*”**. En 2007 publica en diversos medios los escritos ***Sintaxis de la ESO*** (Abril), ***El paripé publicado*** (Abril), ***Silencio en la sala de profesores***, (Mayo), ***Más silencio en la sala de profesores*** (Mayo), ***Censura en la sala de profesores*** (Mayo), ***El profesor dormilón*** (Junio), ***El profesor soliviantado*** (Junio), ***El profesor represaliado*** (Septiembre), ***Carta abierta a la Delegada de Educación en Jaén*** (Septiembre), ***El profesor expulsado*** (Septiembre), ***El profesor desalumnado*** (Noviembre), ***Teoría de la adaptación al medio escolar: la educación para las ciudadanías*** (Noviembre), ***¡Ahí la tenéis!*** (Diciembre) y ***Pero... ¿qué se dirá sobre los desertor@s de la tiza en la novela “El paripé” como para que un juez la censure?*** (Diciembre). En 2008 publica en diversos medios los escritos ***Educación para la ciudadanías*** (Enero), ***La ESO pentadecailógica*** (Febrero), ***“¿Por qué me callan?”*** (Febrero), ***Educación para la Zapatería*** (Febrero), ***Teoría del voto contrariado*** (Marzo), ***Teoría de la tiza indignada*** (Marzo), ***739(de 893) x 50 = 1-7000 =j :-)*** ! (Abril), ***El recreo perpetuo*** (Octubre) y ***La maldita justicia de papel*** (Octubre). En 2009 publica en diversos medios los escritos ***Teoría de la hora laboral no lectiva***

(Junio), *10 puntos sobre los ÍES* (Octubre), *Teoría de la sintaxis gubernamental* (Noviembre) y *Siglo XXI; novela censurada* (Diciembre).

En 2010 publica en diversos medios los escritos *Carta para Miguel Delibes* (Abril), *El camino de Santiago (de Calatrava)1* (Abril), *El paripé o los desertor@s de la tiza* ha muerto. ¡Viva el paripé! (Abril), *Teoría del “otro” fracaso escolar* (Junio), *Del AVE y de las habas* (Diciembre) y *La tilde tetracolora* (Diciembre). En 2011 publica en diversos medios los escritos *La excelencia, del 10 al 0* (Abril) y *Teoría del contramobbing* (Mayo). En Diciembre de 2011, realiza su decimoséptima exposición de Pintura (acuarela, pastel y pirograbado) en el Ilustre Colegio de Abogados de Jaén. En 2012 publica el escrito *El Estado del Malestar educativo* (Marzo). En 2013 publica en diversos medios los escritos *Auténtico vs. paripé= contramobbing* (Abril), *La hora de los no docentes* (Octubre), *¡Que nunca lo tenga tan cerca!* (Noviembre) y *El informe PISA y la sintaxis gongorina* (Diciembre). Durante Enero y Febrero de 2013 realiza su decimooctava exposición de Pintura (acuarela) en el Restaurante TámesisLondon (Jaén). En Enero de 2013 es elegida una de sus acuarelas por la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía para ser representada en la 16th ECWS INTERNATIONAL WATERCOLOUR EXHIBITION celebrada en Agosto y Septiembre de este año en Noruega. En Octubre de 2013 participa en el CONGRESO “GÓNGORA Y SU ESTELA EN LA POESÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA (EL POLIFEMO Y LAS SOLEDADES EN SU IV CENTENARIO)”, e interviene con su comunicación “*Sintaxis gongorina*”. En 2014 publica en diversos medios los escritos *Del tráfico y sus traficantes* (Febrero) y *El camino de Santiago (de Calatrava)2* (Diciembre).

En 2015 publica los escritos *Elogio del altivo jiennense* (Abril) y *El profesor espectacular* (Octubre). Durante Abril y Mayo de 2016 realiza su decimonovena exposición de Pintura (acuarela y pirograbado) en la Sala de exposiciones de la Asociación de Amigos del Ies Sta Catalina de Alejandría. En 2016 publica los escritos *Del acoso y de sus muertes* (Febrero), *De la colaboración necesaria de la Justicia en la prescripción de los delitos*. (Abril), *Emplazamiento a la Justicia* (Abril), *Por qué ni voto hoy ni votaré nunca más* (Junio) y *Los indeberes del profesor* (Noviembre). En 2017 publica los escritos *A propósito del “Quiéreteme”* (Febrero), *¡No me esperes otra vez, Justicia!* (Marzo), *La insoportable impunidad del juez* (Marzo), *Carta abierta al administrador de mi grupo de WhatsApp* (Abril), *Peatón sobre dos ruedas* (Mayo), *Menos mal que Mapfre no hay más que una* (Mayo), y *El paripem* (Octubre). En 2018 publica en Amazon la novela *El miedo comparado con el susto* (Mayo) y los libros humorísticos *Manual de Literatura suspensa* (Octubre) y *Gramática de buen humor* (Diciembre). Este mismo año publica el escrito *El semáforo de Hermanos Pinzón* (Octubre). En 2019 publica en Amazon el libro de ensayos *El profesor incorregible*, el libro de cuentos *Juampedro Páramo en llamas* y el estudio crítico *La Andalucía de Pedro Antonio de Alarcón*.

En Junio de 2020 ha publicado su *Diccionario juampedrino* (intento de conjunción del Diccionario ideológico de Casares con el Etimológico de Corominas).

En Julio de este mismo año publicó el primero de la serie de seis tomos sobre la crítica literaria en el suplemento LIBROS de Elpaís, de los que ya van publicados el genérico *La RESEÑA VI* y el primero ilustrado (*La Reseña I. El formato*). Ese mismo mes publicó la segunda edición de su gramática con el nuevo título de *Gramática fecha al juampedrino modo*.

En 2021 ha publicado dos obras relacionadas con la Egiptología ambas eminentemente gráficas: la primera, en Marzo, titulada *Ortografía jeroglífica*, y la segunda en Junio bajo el título *La Gran Pirámide, ¿máquina de piedra?* Este mismo mes también salió a la luz su obra *Sintaxis del Quijote*, preludio de la que será su obra más provocadora (en proceso de publicación), la cual llevará por título *Sintaxis gongorina. I. Las Soledades*.