



AYUNTAMIENTO DE JAÉN



**EXPERIENCIA CREATIVA**  
**CASAS GEMELAS DE JABALCUZ**

ARTES PLÁSTICAS

El Ayuntamiento de Jaén ha puesto en marcha la *Experiencia Creativa Casas Gemelas de Jabalruz* con el propósito de incentivar la actividad de jóvenes creadores de la capital y su provincia en el ámbito de las artes plásticas. La convocatoria ha permitido que cuatro jóvenes mujeres entregadas a la creación plástica -Ana Corazón de Castro, Teresa Martínez Muñoz, Ana Martínez Marjalizo y Paloma Hernández Cuadrado- hayan podido desarrollar, en un entorno natural de gran belleza, los proyectos artísticos para las que fueron seleccionadas y cuyos resultados el público de Jaén puede contemplar y valorar en la exposición que se reseña en el presente catálogo.

El arte debe ser, también, un modo eficaz de plantar cara a los efectos psicológicos y anímicos de la covid19, no menos devastadores que la propia enfermedad. Desde el Ayuntamiento de Jaén esperamos que esta iniciativa, en el marco de una nueva normalidad, contribuya a recuperar para nuestra ciudad, en clave renovada, la tradición del paraje de Jabalruz como lugar de intercambio de experiencias sociales y culturales que contribuyan a cerrar las heridas de la pandemia.

Debo expresar mi agradecimiento tanto a las artistas seleccionadas, por su apuesta decidida y valiente para participar en esta convocatoria, como a los servicios municipales que están prestando una intensa colaboración en el proyecto, en especial al Patronato Municipal de Cultura, a la Universidad Popular y a la Concejalía de Mantenimiento Urbano. Asimismo, nuestro agradecimiento para el Área de Cultura y Deportes de la Diputación de Jaén y al Centro Asociado a la UNED de Jaén, por el interés y excelente acogida del proyecto por parte de ambas instituciones. Solo mediante fórmulas de cooperación transversal en el seno de los servicios municipales y su capacidad de trascender hacia la colaboración interinstitucional, es posible poner en marcha proyectos de interés público racionalmente administrados.

**Eva Funes Jiménez**

Concejala Delegada de Igualdad, Juventud, Participación Ciudadana, UPMJ, Cooperación Internacional y Voluntariado.



## CASAS GEMELAS DE JABALCUZ



Jabalucz se sitúa a muy pocos kilómetros de Jaén. La principal característica de este macizo es su riqueza en agua y su gran vegetación. Aquí encontramos los jardines de Jabalcuz, que albergan las Casas Gemelas, antiguo lugar de residencia para los visitantes del balneario.



En este espacio de gran belleza plástica se desarrolla el *proyecto Experiencia Creativa Casas Gemelas de Jabalcuz*, que tiene el propósito no solo de albergar los proyectos de 4 jóvenes artistas plásticas de Jaén sino de recuperar para nuestra ciudad la tradición de los jardines de Jabalcuz como lugar de intercambio para experiencias culturales y artísticas.





EXPERIENCIA CREATIVA  
EXPERIENCIA CREATIVA  
EXPERIENCIA CREATIVA  
EXPERIENCIA CREATIVA





## LA CREDULIDAD DEL JOVEN

Paloma Hernández Cuadrado

### Trayectoria artística

Paloma Hernandez Cuadrado, Madrid 1975. Desde muy joven recibe una esmerada educación artística siendo su madre historiadora del arte y su padre trabajador de la industria del cine. Asiste durante años a la escuela de Artes Decorativas de Madrid donde la enseñan a dibujar, a componer sus primeros cuadros al óleo y a fomentar su creatividad. En la academia Peña de la Plaza Mayor de Madrid aprende a dibujar con carboncillo y en la academia Carrillo, en Jaén, la enseñaron a dibujar con grafito. Sus estudios de historia del arte en la Universidad de Jaén le descubrieron el sentido del lenguaje artístico.

Ha realizado dos exposiciones individuales, una en 2016 en el museo del Cigarralero de Mula, Murcia, titulada *Linaje íbero al cuadrado*; otra en 2017 con el mismo tema titulada *Iberas* en el Muelle de la Ciudadela en Jaén.



“Cuando estoy en el estudio lo que busco es pintar lo que siento en contraste con lo que veo y como un reflejo de lo que de vida me aporta. Para que el tema salga adelante me valgo de trazos, texturas y luz, donde el color es el unificador. Me gusta manipular telas y cartón y experimentar con el collage. Cada nuevo proyecto es un reto donde descubrir, investigar y progresar junto a él”.

### La credulidad del joven

“Quería que la imagen tuviera una composición pictórica que recordara a las escenas teatrales de las pinturas barrocas y alejarse de la mirada fotográfica contemporánea que inunda las redes sociales, y así entroncar con la historia del arte y la tradición de las pinturas al óleo”

Por esa razón, la artista ha escogido como modelo el cuadro, el cual a su vez la inspira para el título de su proyecto. Su intención es crear una imagen con un nuevo método y trabajar la técnica.

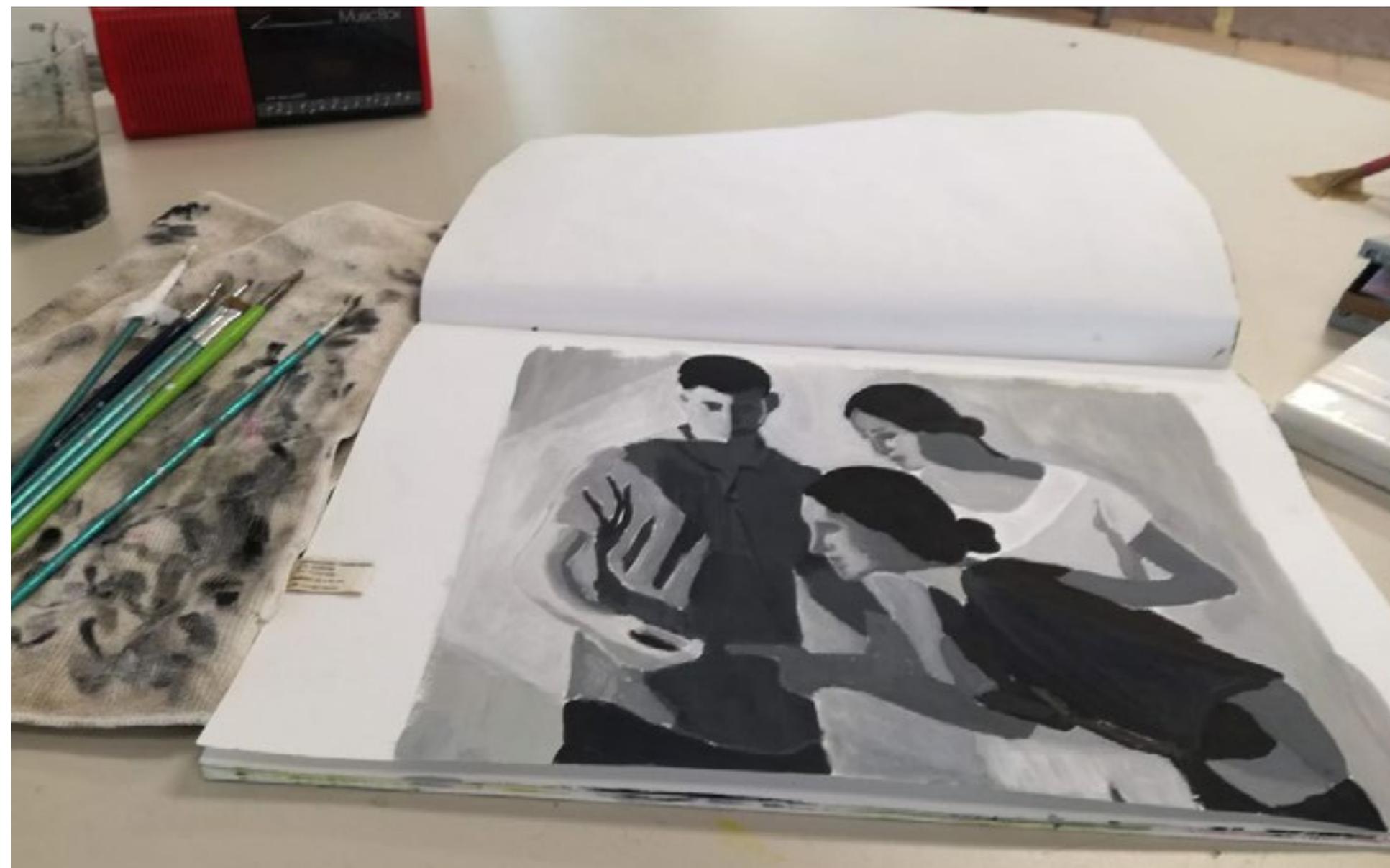
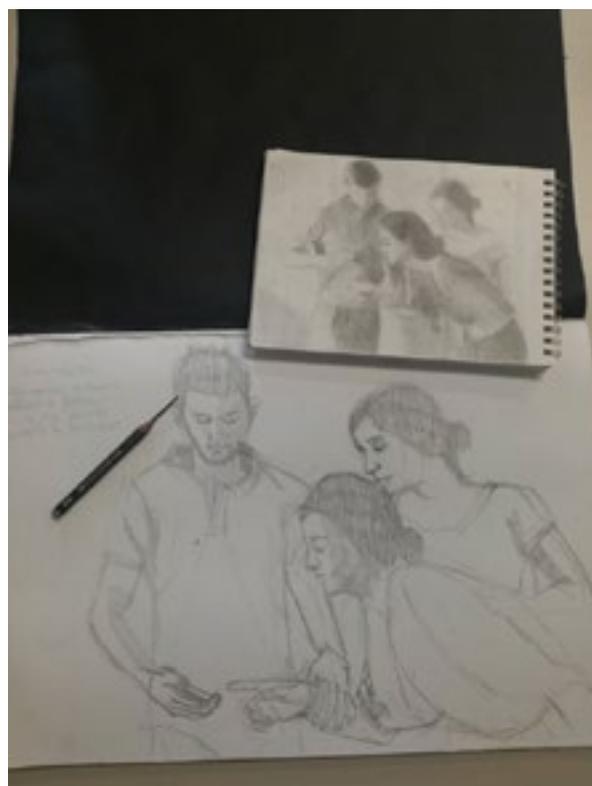
### Experiencia artística

“La creatividad nos enriquece como sociedad y es maravilloso que desde el Ayuntamiento de Jaén hayan apostado por fomentarla”.

“La experiencia de las casas gemelas ha sido un lujo porque he podido disponer de un espacio amplio y luminoso que me ha permitido pintar un cuadro de gran tamaño. Además, acudir al estudio emplazado en el Parque de Jabalcuz me ha dado la oportunidad de pasear por los jardines y descubrir este paraje hasta entonces desconocido para mí. Conectar con la naturaleza me alegra y he redescubierto la belleza del otoño”.

“Estoy muy agradecida porque me ha hecho sentirme vecina partícipe de mi ciudad”.









## H.A.L.P

### Ana Martínez Marjalizo

#### Trayectoria artística

Ana Martínez Marjalizo, Jaén 1997. Estudia arte en la Escuela de Artes José Nogué de Jaén desde el año 2013 hasta el 2015. A continuación, comienza la carrera de Bellas Artes en la Universidad de Granada que concluye con la entrega del TFG *Frozen II. La espera forma parte de una vida intensa.*

Su trayectoria académica en el área de Artes Visuales siempre la ha compaginado con la de producción musical. El tercer curso de carrera lo realiza en la Universidad Aristotélica de Thessaloniki, Grecia. En el verano del 2020 realiza la beca de convivencia artística AlRaso en el Valle del Lecrín, Granada, y durante el otoño desarrolla su estancia en las Casas Gemelas de Jabalcuz centrándose en la producción plástica.

Actualmente se encuentra desarrollando nuevos proyectos musicales y artísticos. También sigue produciendo música y proyectos audiovisuales con Ofiuca Nunca mientras espera para comenzar en mayo la beca 'Despegando', organizada por Industrial Copera.



**H.A.L.P**

“Para este proyecto, la plastilina es el material empleado que hace las veces de material 3D y 2D, es decir, genera al unísono escultura y pintura. Al ser un material compuesto a partir de cera, al calentar y mezclar los distintos tonos de las pastas se trabaja la cromatización de un modo similar a como se hace con las ceras de color”.

“Se desarrolla una especie de ser abstracto cercano a la idea de tótem y a la de piedra, a la de un ser extraterrestre informe, con aspecto visceral, que se hallaría en lugares tan naturales y acogedores como algunos de los entornos que circundan los Jardines de Jabalcuz”.

“El plano conceptual alberga un cuestionamiento acerca del concepto de éxito marcado por nuestra sociedad, una necesidad de replanteamiento de nuestra actitud frente al fracaso”.

“El videoclip muestra a una persona persiguiendo ese éxito, siendo este imaginado como un elemento informe y desconocido”.

**Experiencia artística**

“Se trató de un periodo muy solitario, en el que me planteaba constantemente hacia dónde iba mi trayectoria profesional. Ponía continuamente en cuestionamiento las razones por las que estaba trabajando en aquel ser abstracto, informe, mientras permanecía haciéndolo. También me cuestionaba continuamente en qué manera esa idea del éxito viciada estaba presente en mi percepción vital y cómo poder deconstruir y reconstruir la misma”.

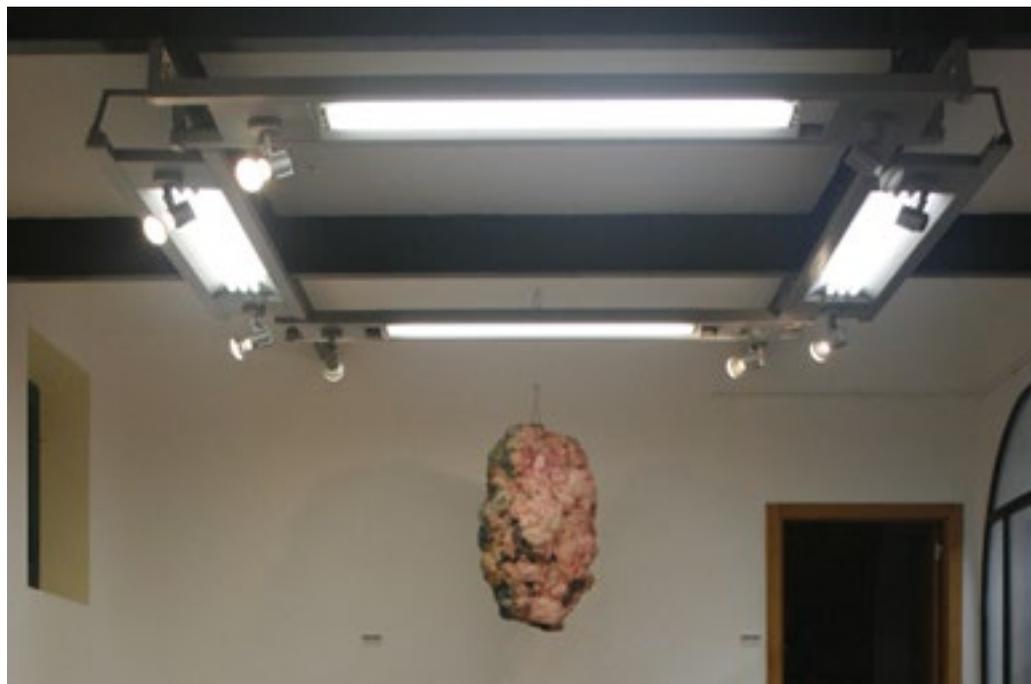
“El estar rodeada de una naturaleza tan exuberante en pleno otoño ha sido maravilloso.

La experiencia ha supuesto un replanteamiento de la manera en la que quiero trabajar y experimentar el arte en mi recorrido vital”.

“Arte como creencia, seguir creyendo, a pesar de todo”









## LA RUEDA DE LA FORTUNA

Ana Corazón De Castro

### Trayectoria artística

Ana Corazón De Castro, Jaén 1994. Su carrera artística oficial empezó hace 9 años, aunque se dedica al arte desde que tuvo su primer comprador a los 12 años.

Estudió un Grado en Bellas Artes en la Universidad de Granada. Continuó con un Máster en Producción Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga y finalmente concluye un Máster en Profesorado para Enseñanzas Secundaria, Formación profesional e idiomas por la Universidad de Jaén.

Ha participado en festivales de arte, concursos, exposiciones colectivas e individuales, obteniendo diferentes galardones..



“En tiempos de pandemia, ha quedado claro que el arte está presente en nuestros días si tenemos disposición y disponibilidad para él”.

### La rueda de la fortuna

En este proyecto, basado en el dibujo y el muralismo, la idea fundamental es potenciar la relación entre el arte y el público, mostrando la importancia de la sociedad en el arte y del arte como espejo de la sociedad. Para ello se propone la creación de una serie de retratos de estilo simbolista que representen roles sociales universales como los definidos en el tarot. Los arquetipos despiertan el inconsciente colectivo y se espera que a partir de estos retratos el espectador se implique en la obra, reconociéndose a sí mismo y al resto como parte de una misma condición.

Para ello trabaja con pintura mural -medio que se relaciona con el arte en espacios públicos y acción social- y el proceso de la obra se encuentra abierto al espectador para envolverlo también en el proceso creativo. El discurso generado entre obra y observador pretende que el arte se exponga como ocio activo, demandado la necesidad de asistencia del público a los espacios de arte.

### Experiencia artística

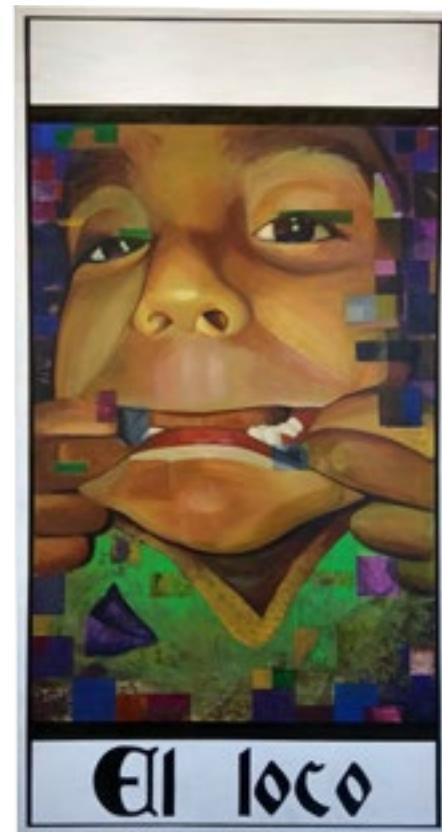
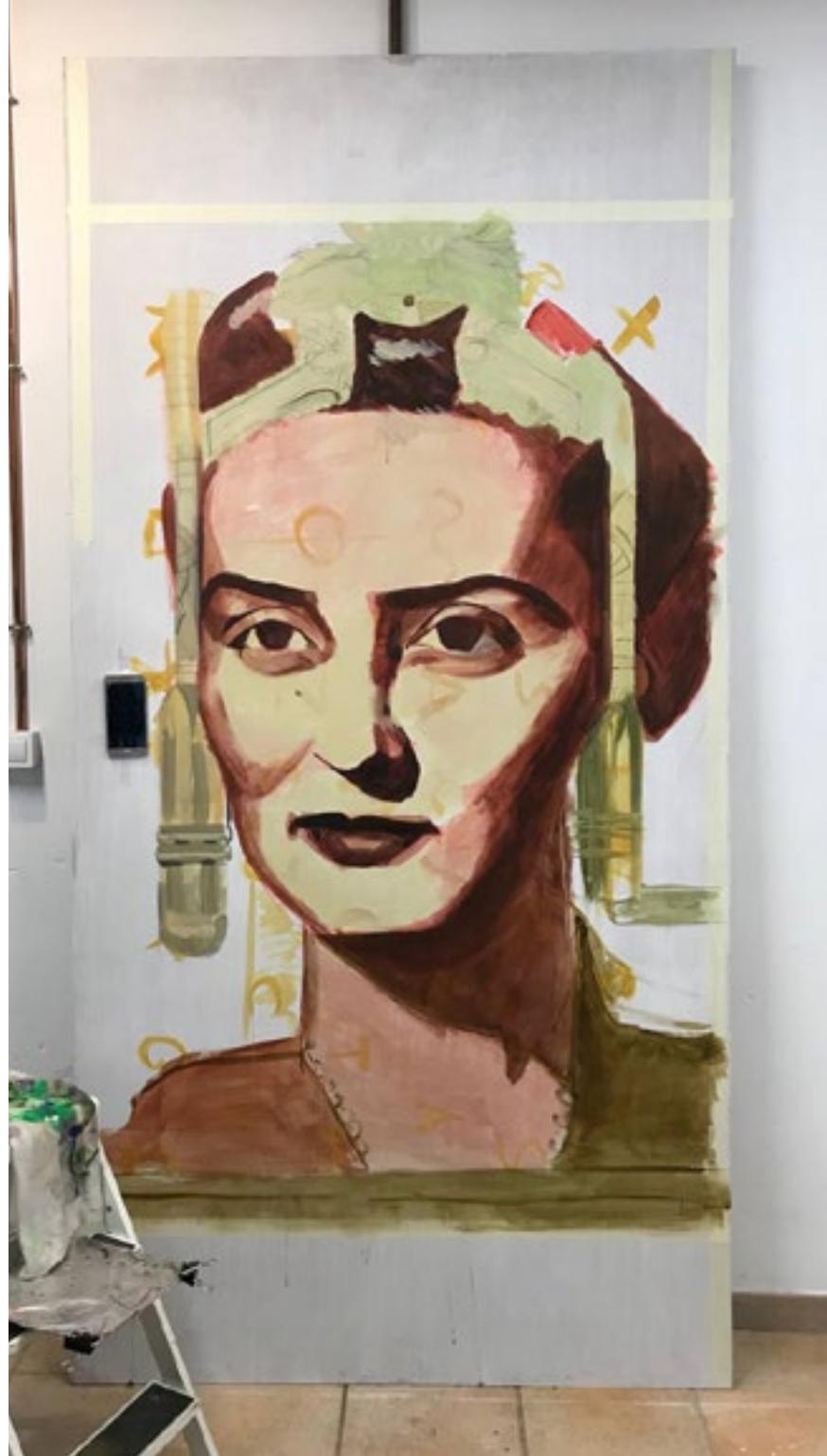
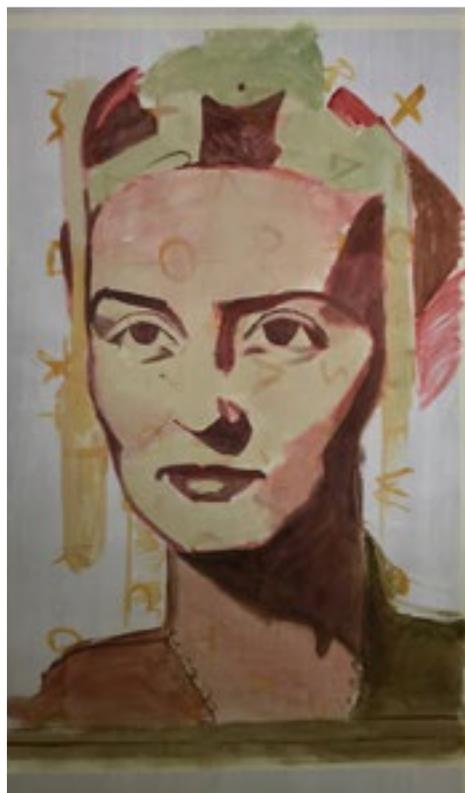
“La oportunidad de tener un estudio hoy en día para dedicarlo a la producción artística no es tarea fácil para los artistas. Además, si dicho estudio está localizado en un entorno natural, con la presencia de Jabalcuz como única compañía, sin cobertura y con el gustazo de tener algún que otro vecino curioso, entonces parece no ser real”.

“Debido a la situación pandémica y los cambios laborales, perdí la posibilidad de tener un espacio de trabajo dedicado a la producción artística. Gracias a esta iniciativa he podido dedicarme a este proyecto personal y ser consciente del esfuerzo que algunos jiennenses dedican a rescatar las potenciales ideas de artistas emergentes”.

“La experiencia creativa de las casas gemelas ha resultado para mí una oportunidad de trabajar en algo íntimo y propio; lo vivo como parte del desarrollo de mi trabajo y de mi proceso, más que como una residencia artística que espera una obra definitiva. Gracias a todas las personas que han colaborado; ha sido una experiencia rica a nivel técnico, artístico y humano”.









## MIMETIZADOS

### Teresa Martínez Muñoz

#### Trayectoria artística

Teresa Martínez Muñoz, Jaén 1986. En 2002 estudia Bachillerato artístico y en 2004 continúa con un Ciclo Formativo de Grado Superior de artes aplicadas a la escultura, ambas formaciones en la escuela de arte José Nogué. Finalmente, se licencia en Bellas Artes en la facultad de Bellas Artes Alonso Cano en la Universidad de Granada.

Desde el año 2003 al 2018 continuó formándose con numerosos cursos y talleres relacionados con las Bellas Artes.

A lo largo de su trayectoria artística cabe destacar que ha formado parte de la exposición colectiva *New Pop Art* en la galería Chie Art Gallery (2019); ha recibido dos premios fotográficos internacionales (2020) y ha participado en la feria de Arte Contemporáneo Art Marbella (2020).



En el año 2021 ha formado parte de una exposición colectiva en la galería Van Gogh Art Gallery de Madrid, ha inaugurado la exposición *9 tributos, 9 artistas* en el museo provincial de Jaén y en noviembre expone su obra individualmente en el Muelle de la Ciudadela, en el antiguo Banco de España.

### Mimetizados

Mimetizados surge por pleno conocimiento de la capacidad de adaptación que tenemos al cambio.

La artista intenta desarrollar una obra que encierra un discurso agrí dulce centrado en su reciente experiencia con la maternidad y la lactancia prolongada.

“Este acontecimiento ha supuesto uno de los cambios más radicales que he podido experimentar y el que ha puesto en valor indudablemente la palabra tiempo”.

A través de la fotografía, la escultura y el *bodypaint* traza un circuito en el que enlaza las dificultades a las que se enfrentan las mujeres día a día. La sensación de abandono y nuevas problemáticas que anteriormente les resultaban totalmente desconocidas, como por ejemplo la falta de conciliación entre la vida laboral y familiar, debido a la pervivencia de los estereotipos de género que aún existen en nuestra sociedad y que debilitan el tiempo que destinamos al espacio y realización personal.

### Experiencia artística

“La recuperación y mantenimiento de espacios tan importantes como las Casas Gemelas, ubicadas en el paraje de Jabalcuz, son gestos imprescindibles para el crecimiento de la ciudad de Jaén”.

“No se me ocurre mejor sitio para ubicar un estudio artístico, no solo por sus increíbles vistas y su enclave privilegiado, sino por lo fácil e ideal que resulta este espacio para que afloren las emociones y sentimientos en los que en ese momento estás trabajando”.

“Personalmente he alcanzado altos niveles de concentración a consecuencia del aislamiento tanto ambiental como emocional que propicia la creación de obras de calidad”.









