

FESTIVAL DE OTOÑO DE JAÉN 2019

Lugar: Teatro Infanta Leonor (Jaén)

Fecha: Viernes, 20 de septiembre de 2019

Hora: 21:30 horas

PARTICIPANTES

Partiture Philharmonic Orchestra

Solista: Damián del Castillo (barítono)

Director: Juan Paulo Gómez

PROGRAMA

Lieder eines fahrenden Gesellen – Gustav Mahler (1860 – 1911)

1. *Wenn mein Schatz Hochzeit macht*
2. *Ging heut morgen übers Feld*
3. *Ich hab' ein glühend Messer*
4. *Die zwei blauen Augen von meinem Schatz*

Sinfonía fantástica, Op. 14 – Hector Berlioz (1803 – 1869)

1. *Rêveries – Passions. Largo – Allegro agitato e appassionato assai – Religiosamente*
2. *Un bal. Valse. Allegro non troppo*
3. *Scène aux champs. Adagio*
4. *Marche au supplice. Allegretto non troppo*
5. *Songe d'une nuit de sabbat. Larghetto – Allegro*

NOTAS AL PROGRAMA

El programa configurado para el concierto de esta noche está dedicado a dos de los compositores del período romántico que más contribuyeron al desarrollo del estilo sinfónico desde Beethoven. En el caso del primero de ellos en el orden del programa, **Gustav Mahler** (1860 – 1911), evolucionó además el género del Lied (canción) ampliando su acompañamiento a una plantilla orquestal de amplias dimensiones que contrasta con el habitual acompañamiento del piano utilizado

por sus predecesores. En este concierto se interpretarán los ***Lieder eines fahrenden Gesellen***, ciclo de cuatro canciones originales para piano y voz compuestas entre 1884 y 1885, con textos del propio compositor, a raíz del amor infeliz de Mahler por la soprano Johanna Richter (1858 – 1943), a quien conoció mientras era director del Teatro de la Ópera de Kassel (Alemania), las cuales orquestó y revisó en la década de 1890. El programa culminará con una de las obras sinfónicas más relevantes del Romanticismo, lo cual se ha reflejado desde entonces con su habitual presencia en las programaciones de orquestas y auditorios en el mundo, compuesta por **Hector Berlioz** (1803 – 1869) a la edad de 27 años y estrenada en París en 1830. Se trata de la ***Sinfonía fantástica, Op. 14***, obra de acusada esencia autobiográfica, en la que su pasión por la actriz irlandesa Harriet Smithson (1800 – 1854) se vio liberada de forma desmesurada, que permitirá a Berlioz ser reconocido como uno de los compositores más originales de su tiempo. Uno de los recursos más importantes utilizados por el compositor francés en esta composición, además de los relacionados con la instrumentación y orquestación, fue el de la utilización del denominado *tema de la amada* o *idea fija* como hilo conductor a lo largo de la sinfonía. Este recurso dará lugar más adelante al *Leitmotiv*, magistralmente implementado por Wagner en su producción operística. Otro elemento de innovación fue el relacionado con su estructura de cinco movimientos, la cual nos aleja de los cánones convencionales de una estructura de cuatro movimientos en su alternancia Rápido – Lento – Scherzo – Rápido. Esta nueva estructuración global, así como el carácter programático sobre el que se cimienta su contenido musical, emanan de una tremenda innovación ligada a la creatividad inherente al compositor.