



28 de noviembre, 20 horas  
Teatro Darymelia

*Entrada libre hasta completar aforo*



# Intro

Si algo puede definir nuestras culturas o herencia de los siglos en la actualidad, el musulmán y la cristianidad son culturas dispares que plasman el mundo persiguiendo desde el principio de los tiempos. Como bien nos comenta Al-Andalus fue una de mas culturas y periodos históricos que durante estos siglos dejó impregnada esta tierra de saberes, arte y buenas costumbres. Poco a poco fueron floreciendo sus jardines otras culturas que coincidieron con la más fina poesía y con la rica cultura musical, algo que no se considera hasta hoy en día, en ningún momento del planeta. A penas bien que la "Tremendísima" fue anotando también lo que el conocimiento, tanto de las artes que los poetas y músicos andaluces desplegaron en las ciudades de Toledo, Segovia, Valencia, Córdoba, Málaga o Granada. Este "árabe" nació que reyes cristianos como Alfonso X o Federico II o Síbilis quedaron admirados del arte andaluz y adoptaron sus buenas costumbres y maneras o golpe de la lira y sazana. Y así nació con él el conocimiento cultural de intercambios. Entre los siglos X y XIV los intercambios culturales fueron creciendo a partir de los repetidos encuentros en torno nacida de las ciudades y del siempre presente intercambio comercial que representaba el condicionamiento desde hacia siglos.

En la actualidad es complejo llegar a conclusiones definitivas cuando se trata de interpretar el repertorio andaluz, heredado a través de tanto poeta, matemático y su musicalizada cultura en general a su ejecución. Es por lo tanto interesante poder recurrir a tradiciones que pertenezcan de la misma época y lugar en que ese repertorio fue creado, las previsiones de los expertos, canones e intérpretes de esa contemporaneidad. Este es el caso de la cultura andaluza, de la cultura dentro de oriente medio o de la cultura clásica taurina. La contemporaneidad en susgos y actuaciones musicales, estructuras ritmicas y poéticas entre estos expertos son la muestra que muestra aquél para verificarse este proyecto de escenarios que se pretende una cosa que trae a la memoria aquéllas que son las identidad hoy porque un día fueron cultura.

Zejel, a modo de una representación musical, pretende como los intercambios vertientes de todo este aprendizaje y profundo estudio, tanto musical, como cultural, aportando una original y fresca mirada de estos lenguajes musicales tan relevantes y presentes en nuestra historia más ancestral y austera.



## ZEJEL / LA MEMORIA DE ORIENTE

### LA MEMORIA DE ORIENTE

Música árabe, cristiana y sefardi

PROGRAMA :

TROTTO / Andaluzo siglo XIV

PRIMAVERA EN SALONICO / Tradicional sefardi

A CHANTAR / QAIM WA NISF RAML MAYA / Condesa de Díaz, siglo XII / Trad. Andalusí

ANA DINI DIN ALLAH / Abdessadék Chekara, siglo XX

ESTAMPIE ROYALE VII / TAWSHIYA M'SARKI / Francia, siglo XIII / Trad. Andalusí

UNA ORA / Tradicional sefardi

GRAN DEREIT'E / YA ADILI BI LAH / Cantiga de Santa María, s.XIII / Trad. Gharnati

CANTIGAS DE AMIGO / HIJAZ MACHRIQI / Martín Codax, s.XIII / Trad. Andalusí

ATRESSI CUM LA CHANDELA / QUDDAM RAML MAYA / P. de Tolosa, s. XII / Trad. Andalusí

Este programa puede sufrir modificaciones que serán oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo.

FORMACIÓN :

IMAN KANDOUESSI / CANTO

JUAN MANUEL RUBIO / SANTUR, VIOLA Y ZANFONA

ÁLVARO GARRIDO / PERCUSIÓN



Arcadiantiqua

Paseo Mallol, 20, 41003 / Sevilla

34.954.41.80.33

info@arcadiantiqua.com

www.arcadiantiqua.com