



FAUSTO OLIVARES / Del 0 al InFinito

Museo Provincial de Jaén / 23-12-2015 a 14-02-2016.



EL ARTISTA

Con Fausto y su obra

Gracias a la Universidad Popular y a la iniciativa de Mar Crespo, hoy podemos sentirnos próximos al pintor Fausto Olivares, a sus obras en las colecciones privadas de Jaén.

En este breve escrito será la memoria la que me guíe en este afortunado encuentro con su obra, tan alejada de las salas jiennenses en los últimos años.

Aún tengo presente tus exposiciones en la sala de la Real Económica de Amigos del País, con tu amigo el pintor Francisco Cerezo. También en la sala de la General, del Castillo, Diputación... he seguido tu trayectoria desde los comienzos, una vez concluidos los estudios de Bellas Artes.

Recuerdo que tu actividad creativa, lejos ya de la academia, estuvo influenciada por el expresionismo de las pinturas negra de Goya, aún puedo ver esos ancianos comiendo sopa, o esa señora arreglada con abanico en mano. Sin embargo esa primera etapa duró poco, aunque no abandonaste la fuerza del expresionismo en las etapas sucesivas, quizá solamente abandonada en la última.

Más tarde necesitaste cambiar, fue el plano el elemento que cambio la estética. Surgen obras de contenido crítico en ocasiones, mordaz en otras pero siempre cargadas de expresión. Creo que fue la segunda etapa.

Posteriormente te interesó investigar sobre una estética más orgánica y sensual. Con la línea curva, los colores más saturados y dinámicos..... y temas donde nos hablas del amor y desamor, los carnavales, el flamenco... y los retratos tan ajustados de forma y color.

Más tarde, en 1.981 dejaste las clases, pese al cariño profesado por tus alumnos, para entregarte en cuerpo y alma a la práctica de tu arte. Fue una etapa hermosa, alejada del expresionismo, más sosegada, llena de quietud, llena de paz.....como sugiere el mar en calma y que pintaste en Torremolinos.

Fausto, en ocasiones me he preguntado sobre la dualidad existente en tus obras entre contenido y forma. Deduzco que, como hijo de tu tiempo, los planteamientos previos surgen desde la abstracción, de bellas superficies en sí mismas, casi esmaltadas....sobre la que nos cuentas un tema no tan bello.

Tu obra es un hito singular en la historia de la pintura jiennense, nada tiene que ver con la tradición. La obra de Fausto Olivares solamente se parece a Fausto Olivares. !! Como deseo ver una gran exposición retrospectiva para que las generaciones más jóvenes sepan de sus artistas!!

Siempre agradecido.

Manuel Kayser Zapata

EL HOMBRE

*(Léase a modo de romance
o de melenchón jaenero
a compás de petenera
o tres por cuatro viñero)*

INCIPIT

*Veinte años ya de usencia de este
artista ¡veinte años!*

Bueno, el artista no ha muerto
Si por aquí están sus cuadros

CORPUS

*Son sus gustos y sus rabias
son sus dudas y afición*

El café, el vino, las tapas, el
cine en tecnicolor
y las noches de tabarra del
Marqués y el Gorrión. Los
ducados cancerígenos, los
viajes y los toros,
de Cádiz el carnaval
y el flamenco más que todo

¿Los toros? ¡qué cruel!

¡Qué va!
¡Si le hablaba a los ratones
que lo miraban con guasa
entre lienzos y cartones!

EPIGRAMMA

¿Enemigos?

La ignorancia

¿La riqueza?

Sus amigos,
con la verdad por
delante y, por delante,
sus hijos.

VOX POPULI

¿Con los libros?

Un hambriento.
Recitaba el Juan Tenorio,
la venganza de Don Mendo y
editó algún texto que otro

¿Escritores?

Unos cientos.
Hernández, Lorca y Quevedo,
Quiñones, Fafa y autores
de soleares y tientos

¿Andalucía?

La suya :
nunca abandonó su acento.
Moro antiguo y califal,
la bandera iba por dentro.

¿Patriota?

A su manera
europeo y arraigado
a su tierra jaenera
y a su barrio tan gitano

¿Las mujeres, el amor?

De su pintura en el centro

¿Dios?

Un compañero suyo
al que no veía hacía tiempo

LA EXPOSICIÓN

La Universidad Popular Municipal de Jaén les invita a un paseo calmado alrededor de la obra de Fausto Olivares. En esta muestra, seguramente incompleta, comisariada por la artista Mar Crespo, siempre entusiasta y efectiva, podemos admirar la obra de un autor tan singular como único, con un universo propio, en el que él mismo abre o cierra el arco de sus pinceles poderosos. Fausto solo se parece a Fausto. Ya lo apunta Manuel Kayser, sin el cual, su mediación y su generosidad, esta exposición no hubiera sido posible.

Junto a la obra original, surgen también interpretaciones libres, incluso libérrimas, del discurso ético y estético del pintor. Esto es, su capacidad de trasladarse del 0 al Infinito, de la mano de jóvenes generaciones que han querido sumarse gozosas a este homenaje casi íntimo.

Hombre inquieto, osado, inventor y curioso siempre, es responsable también de la dinamización cultural de ésta, nuestra ciudad, la gran “mamma”, desagradecida siempre con sus hijos, posesiva y poco condescendiente. Y pese a ello, en su tránsito vital, deja su huella en creaciones arriesgadas como La Peña Flamenca, el Aula de Fotografía de la mítica Escuela de Artes y Oficios y, maestro de maestros, inculca su pasión a gran parte de nuestros artistas plásticos más representativos cuando, cargados solo de juventud, de papel, carboncillos y difuminos, se dejaban guiar por su mano experta en aquellas sus primeras etapas estudiantiles.

Agradecidos quedamos ante los que descolgaron sus cuadros de las paredes de sus casas, estudios y despachos, para compartir con todos nosotros la obra de Fausto. Paredes hoy vacías y añorantes, que se han desprendido de sus atavíos más preciados para trasladarse a este Museo Provincial de Jaén, ahora más acogedor que nunca, hospitalario y cálido, gracias a la labor su directora, Francisca Hornos, atenta y receptiva a cualquier proyecto, por descabellado que este fuese.

Del 0 al Infinito sólo queda, pues, espacio para un nombre: Fausto Olivares.

Juan del Arco Cruz.

ORGANIZA: UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIPAL DE JAEN



COLABORAN: JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJERIA DE CULTURA



EXCMO. AYO. DE JAEN. CONCEJALIA DE CULTURA Y FIESTAS

